



על הספר: הפיראטית: דיוקן של נטליה גינצבורג

מחברים: מחבר/ת: פטריניאני, סנדרה
סימן מדף: גינ (פטר)
מספר מיון: 92 ס
משפט אחריות: סנדרה פטריניאני ; איטלקית: שירלי פינצי לב ; עריכה מאיטלקית: מנחם פרי
מדיה: ספרים
סוג: ספר עיון
עמודים: 448 עמודים
גובה: 21 ס"מ
מוציאים לאור: הקיבוץ המאוחד מקום הוצאה: בני ברק
שנת הוצאה: 2024
מסת"ב: 9789650213787
מס. המרכז לספריות וספרות: 24-3132
שפה: עברית
סדרה: הספריה החדשה
תאריך קטלוג: 17/05/2026
מילות מפתח: ביוגרפיה, סופרים, איטליה, תרבות, גינצבורג, נטליה

תקציר:

בכתיבה רבת־תנופה ומלאת חיים, שופעת פרטים לא־צפויים ומאלפים, מציירת פֶטריניאני את חייה ויצירתה של נטליה גינצבורג – גיבורת תרבות, סופרת נערצת, מחזאית מצליחה, מתרגמת, מסאית, עורכת משפיעה (אשה יחידה בסביבה של שוביניזם גברי), כותבת של עשרות מאמרי דעה לוחמניים בעיתונות אשר עמדו־תיה בהם הדהימו, הרגיזו ושבּו לבבות, ולאורך 8 שנים אף חברת פרלמנט עצמאית ויוצאת־דופן. ומנגד – אמא שטיפלה במסירות, 37 שנה, בבתה פגועת המוח, שנותרה ילדה נצחית המשמיעה רק שברי צלילים אשר נטליה טענה כי היא מצליחה לתקשר איתה בעזרתם. פטריניאני הופכת כל אבן, מראיית אינספור דמויות, אפילו מבלה שעות בבילוש בכל הדירות שנטליה גרה בהן אי־פעם. נטליה שלה היא אשה חמורה ועצובה, שחייכה רק לעתים רחוקות, התלבשה בסגנון נזירי, בבגדים כהים, נעלה נעליים נמוכות גבריות. היתה לה תספורת קצרה, לא מעוצבת, כאילו הסתפרה לבד, והיא לא התאפרה. נזירה חילונית. היא היתה אדם מהותי, שהפך לסגנון חיים ולפואטיקה את חיפוש האמת באמצעות פשטות ישירה, איפוק והמעטה, קיצור, התרכזות עובדתית נטולת רגשנות בפרטים קטנים. לא פחות מביוגרפיה של גינצבורג הספר הוא מיני־מונוגרפיה על הוצאת אינאוּדי שגינצבורג היתה ארוגה בה רוב חייה, הוצאה אשר עיצבה את התרבות הספרותית האיטלקית במאה הקודמת. והספר מפליג אל תיאור הסצנה התרבותית האיטלקית באותה תקופה סוערת, עם פרקים שהם מיקרו־פורטטים מרתקים של שורת דמויות שסבּו את נטליה גינצבורג, ובהן החברה הקרובה והמשפיעה אלזה מורנטה הסמכותית והקפריזית, צ'ארה פֶאבֶּזָה, איטאלו קלוּוִינו, ג'וליו אינאוּדי, המבקר גֶרבּוֹלי, ובראש ובראשונה שני הגברים שאיתם התחתנה נטליה, המנוגדים קוטבית זה לזה: לאוֹנֶה גינצבורג האגדי, הגאון היהודי גיבור התרבות הלאומית, האיש המצפוני והעקרוני שהנאצים רצחו בעינויים בכלא, וגבריאלֶה בֶלְדִיני



האופראי והצבעוני, שקלילותו המוחצנת הסתירה דיפרסיה עמוקה. בכל פרט אפשרי היה כל אחד מן השניים גם ההיפך הגמור מנטליה, שצברה סביבה לאורך חייה גברים סמכותיים, לדבריה בשל הצורך העמוק שלה במבט גברי מתמשך על החלטותיה האמנותיות ועל בחירותיה האחרות. -- מהכריכה האחורית